ГОЛОСА СЕРДЕЦ

В январе 2001 года в филиале №23 Центральной библиотеки системы города Прокопьевска по инициативе библиотекарей и читателей был организован Клуб поэзии.

Пришли в Клуб отнюдь не дилетанты. Шахтеры и педагоги, инженеры и рабочие, студенты и пенсионеры, художники и музыканты решили приносить свои творения на ежемесячные встречи.

Среди них – поэты со стажем: Наталья Миллер, Фарид Давлятшин, Владимир Шишкин, Любовь Сбытова, Галина Бастрыгина, Нина Бобрышева, Николай Клочков, Любовь Хабарова. Их стихи и поэмы - о горняцком труде, о красотах родного края, о проблемах поколений и о силе любви. Труд поэтов и писателей был оценен в Кузбассе: их произведения печатались в газетах «Левый берег», «Шахтерский край», «Уголь Родины», «Диалог», «Народовластие», в поэтических сборниках «Озарение» (город Новокузнецк) и «Огни Кузбасса» (город Кемерово). Члены Клуба Л. Хабарова, В. Шишкин, О. Конончук, Н. Миллер принимают участие в создании книги о династиях прокопчан М. А. Смокотина. В декабре 2004 года на первом съезде литераторов Кузбасса всех поколений В. Савинков стал первым в городе членом Союза писателей Кузбасса.

Тематика творчества каждого из членов клуба «Маяк» отличается большим разнообразием. Остроумные басни рождаются из-под пера Николая Клочкова. Поэзию Нины Бобрышевой отличает знание детской и женской психологии. Фарид Давлятшин более двадцати лет пишет о тяжелом шахтерском труде и тех изменениях в духовном мире человека, которые происходят в связи с политическими событиями в стране. Духовность и любовь к природе составляют основу творчества Владимира Шишкина. Поэзии Любови Сбытовой подвластны эпиграммы. Тонким лиризмом обладают стихи Натальи Миллер. Женская доля пронизывает творчество Галины Бастрыгиной, а ее «Шахтерский вальс» завоевал III место в конкурсе во время празднования 70-летия города Прокопьевска в 2001 году.

В 2002 году в Клуб пришел Виктор Савинков с богатым поэтическим багажом. Несмотря на молодость литературного объединения , издан первый сборник «Поэтический вернисаж» и книга В. Савинкова «Преклоняя колено».

Клуб проводит встречи с литераторами из соседних городов – Междуреченска, Осинников, Киселевска, Новокузнецка. Подобные встречи дарят их участникам теплое общение с близкими по духу людьми и позволяют ознакомиться со всем многообразием литературных произведений области.

Клуб объединяет разносторонние таланты и дарит всем радость и надежду. Своей основной задачей Клуб считает приобщение людей к художественному слову.

x x x

Утонула, друг, навсегда в тебе,
Как заката круг утонул в воде.
Серебристый луч зарябил в реке.
Ты тепло мое сбереги в руке.

Заискрилась рожь звездной россыпью.
Прокатился дождь звонкой поступью.
Не держи, вода, убегу я прочь.
Не спеши, беда, утро сменит ночь.

Я опять в тебя окуну лучи.
Не звени, вода, лучше помолчим.
Не старайся так свой запутать след.
Через облака разгляди мой свет.

Подарю тебе я искринок горсть,
Я в твоей судьбе не случайный гость.
Заглянула вглубь – не увидишь дна,
Увидала вдруг: там я не одна…

Алевтина Симонова.

ПРОЩАНИЕ

Над головой твоей повинной
Не занесет она меча,
Пока жива в душе надежда
Зачем же все рубить сплеча.

Услышав тихое:»Прости»,
Забудет все обиды, муки,
И к ней протянутые руки
Уже не сможет отвести.

Но ты поверь, обидчик милый,
И возгордиться не спеши.
Тебе прощение явило
Загадочность ее души.

Не дай же Бог, если порвется
Любви связующая нить,
Тогда уж больше не придется
Вот так же искренне простить.

Анатолий Федоров.

МУЖЧИНУ ЖЕНЩИНА ТВОРИТ

Мужчину женщина творит.
Не та, кому обязан он рожденьем,
А та, которая в душе царит,
Окружена его благоговеньем.

Готов преобразиться ей в угоду,
Заботы нет иной, пока влюблен.
Без сожаленья потерять свою свободу.
Таков мужской влюбленности закон.

Когда в душе своей с недоуменьем
Он строки новые прочтет,
То обнаружит с удивленьем,
Что он не тот, совсем не тот!

Власть женщины неодолима,
Весь для него затмила свет,
Но лишь пока она любима.
Исчезнет, коль любви уж нет.

Уйдет и не оглянется спеша
А к прошлому не стоит возвращаться,
Раз для него теперь другая хороша,
Он ею будет восхищаться.

Ах, увлеченье новое томит опять!
А старое – прочитанное книга.
Звезда другая будет для него сиять,
Вновь волновать любовная интрига.

Другая уж по своему его творит.
Какой же он на самом деле?
Ведь облик истинный давно забыт,
Его и вспоминает еле-еле.

Ну почему так ветрены мужчины?
Когда они научатся любить?
Да в женщине же все причины:
Зачем такими восхитительными быть!

Тамара Бушкова.